

Sonidos Blancos

JUAN VALDERRAMA

Fotografías: Juanlu Vela / Diseño: JR ArtDesign

Manuel Ríos Ruiz, ABC

“Valderrama hizo en el Price una demostración clara de conocimiento del género que fue cerradamente aplaudida”

Ángel A. Caballero, EL PAIS

“Cante de caramelo. Sobre un tejido de músicas diversas y flamencas Juan Valderrama fue creando una red de cantes, que tuvieron un denominador común: la dulzura”

Manuel Bohorquez, EL CORREO DE ANDALUCIA

“Juan Valderrama reivindicó las voces de miel del flamenco. Tuvo momentos de una estética melódica hermosísima, como cuando cantó la guajira de Marchena. Llegó a la Bienal de Sevilla y abrió la canariera, valiente como su padre, algo por lo que le admiro y me quito el sombrero cordobés”

AGENCIA EFE

“Cuatro minutos de aplausos por bulerías, se llevó Valderrama anoche en La Bienal en un Lope de Vega abarrotado. El dueto con Dulce Pontes aportó al espectáculo un momento increíblemente emocionante”

Alberto García Reyes, ABC ANDALUCIA

“Valderrama, se moja. No hay verdades, sino gustos, así que lo primero que hago es reclinar me ante él por su valentía, por su apuesta y por sus intenciones. Sabe de qué va esto”

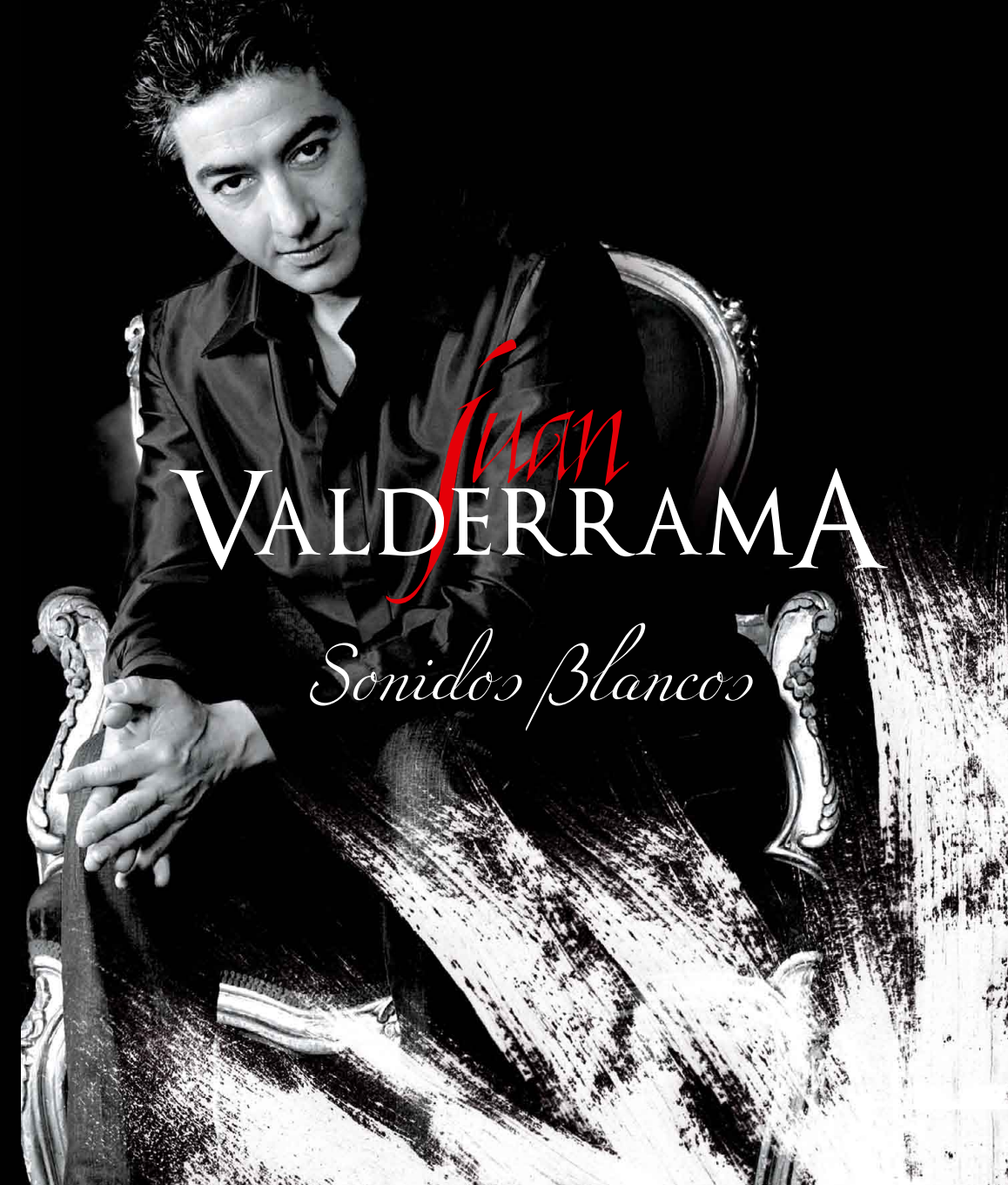
Oscar Cubillo, EL CORREO VIZCAYA

“El Teatro Arriaga de Bilbao, rozó el lleno para ver a Valderrama, que sofisticó el flamenco y al final hasta se atrevió a arrimarse a lo puro. Elegante con su chaleco rojo, se movió como un torero al saludar, al agradecer abrazándose, al rematar los versos.... El público entregado trataba de contener la emoción al escuchar su versión del Emigrante”

KOMPETENCIA RECORDS

C/ Gabriel y Galán, 13 - 28002 - MADRID. Tlf: 91 4156104

info@kompetenciarecords.es / www.juanvalderrama.com



JUAN
VALDERRAMA

Sonidos Blancos



Sonidos

Juan Valderrama cuenta con una consolidada carrera musical de 10 años y es el depositario de un tesoro cultural, de una parte de la historia del flamenco que pocos conocen como él. Se le considera una rara avis en el Flamenco, pues mientras la mayoría de los artistas se inician cantando flamenco y después evolucionan hacia otros géneros como la copla, incluso la fusión con folclores internacionales, él ha hecho el recorrido contrario, dejando a un lado el éxito conseguido como cantante y compositor en sus cuatro trabajos anteriores: *La Memoria del Agua* (2002), *Alfileres* (2004), *Ilusión* (2006) y *Moderna Tradición* (2009), para convertirse en un cantaor asombrosamente sabio para su edad. Es un gran intérprete de *Tarantas* y *Malagueñas*, ha conseguido recuperar algunos estilos primitivos como las *Trilleras* y se maneja con soltura en los

BLANCOS

estilos gaditanos, sin olvidar los bellísimos cantes de ida y vuelta como *Farrucas* y *Milongas* que sueñan como caricias en su voz plena de melismas.

Desde que estrenó en junio de 2010 su espectáculo flamenco "*Maestros*", revivió a artistas como Marchena, Vallejo, La Niña de la Puebla, Porrinas de Badajoz, Ramón Montoya y otros tantos, cuyas creaciones permanecían dormidas bajo el manto del olvido.

Su concepto del flamenco es diferente, Valderrama canta para él, buscando siempre la belleza en las formas y la dulzura de lo que él denomina sonidos blancos. Este es un concepto nuevo y revolucionario en un arte que en los últimos años adolece de variedad. Su técnica vocal es personal e inconfundible. Maneja varios registros de voz con una precisión y una afinación realmente sorprendentes. Gracias a su gran inquietud artística, y a la solvencia de su conocimiento del flamenco, busca constantemente nuevos retos y nuevas aventuras.

Algunos de los críticos más prestigiosos ya ven en él un nuevo valor que viene a aportar una estética personal y diferente al resto.

El repertorio de su nuevo trabajo es un ramillete de cantes en los que la tradición y la vanguardia coinciden de forma natural. *Tangos*, *tarantas*, *alegrías* y *coplas*, todo ello surgido de su impronta personal.

"*SONIDOS BLANCOS*", título que encabeza su nuevo espectáculo y a la vez trabajo discográfico, es una reivindicación en toda regla de un artista que basándose en la técnica característica de su padre, ha construido su propia personalidad sin renunciar nunca a sus orígenes. Un espectáculo en el que los aficionados y los neófitos disfrutan por igual de una música abierta y universal que es el flamenco y que muy pocos conocen como él.

Juan Valderrama, es sin duda un artista que está erigiendo su propia obra, sin dejar de lado la tradición flamenca de la que es heredero.